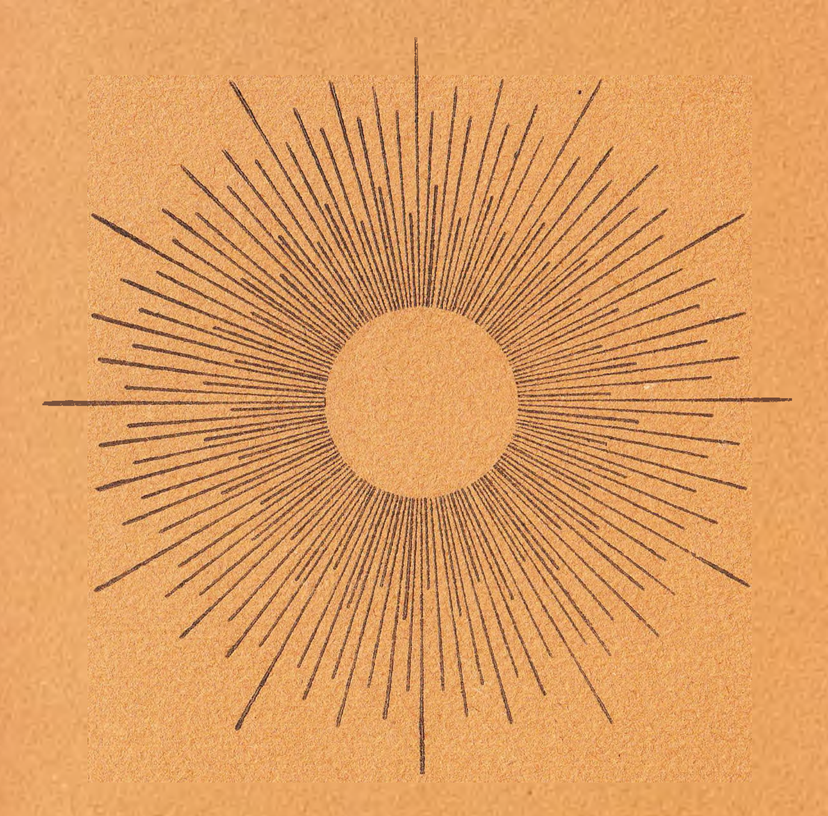
# LA INICIACION

**A TODOS AQUELLOS QUE, CANSADOS DE APRENDER, DESEAN, POR FIN, SABER**



**Año VI** **Febrero 1947** **N.º 58**

Mensuario del
Grupo Independiente de Estudios Esotéricos

MONTEVIDEO

## BIBLIOTECA MARTINISTA

**(Obras editadas por Publicidad "Ateneo", 15 de Noviembre 1149 - Buenos Aires)**

$ (arg.)

---

**PUBLICADAS:**

1.—ELIPHAS LEVI — "El Libro de los Sabios" .... 4.—
2.—PAPUS — "El Taro de los Bohemios" ......... 10.—

**EN PREPARACION:**

3.—PAPUS — "El Taro Adivinatorio" ..............
4.—E. SCHURE — "La Evolución Divina" .........
5.—J. CASTELLOT — "Tratado de Alquimia" ......

* * *

**Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317 Montevideo**

## BIBLIOTECA DE LA ORDEN ROSA + CRUZ KABALISTICA

**(Obras publicadas por "Editorial Kier", Talcahuano 1075. Buenos Aires)**

$ (arg.)

---

**PUBLICADAS:**

1—SEVAKA — "El Hijo de Zanoni" ............... 4.50
2.—JAMES M. PRYSE — "El Apocalipsis Develado" 3.50

**EN PREPARACION:**

3.—PAPUS — "Tratado Metódico de Ciencia Oculta"
4.—P. SEDIR — "El Faquirismo Hindú y las Yogas"
5.—FRANZ HARTMANN — "En el Pórtico del Templo de la Sabiduría" ..............................

* * *

**Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317 Montevideo**

Talleres Gráficos, Yí 1637

# LA INICIACION

**MENSUARIO DEL GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS (GIDEE)**

Director: **Dr. Jehel.**

Redactor Jefe: **Pitágoras.**

Secretaria: **Maya.**

Administrador: **Juan Cantalupo.**

Redactor responsable: **Juan Cantalupo**
— Calle Uruguay 1787 - Montevideo.

## COLABORADORES

**Instructores y Hermanos de Ordenes, como: Suddha Dharma Mandalam, Hermanos Asiáticos del Brillante Misterio, Maha Boddhi Sangha, Ramana Ashrama, Ramakrishna Ashrama, Orden Kabalística de la Rosa Cruz, Orden Martinista, Gides, etc.**

## AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES

Cada giro del exterior, EMITIDO EN MONEDA EXTRANJERA EN SU PUNTO DE ORIGEN, debe pagar, de acuerdo a un convenio que rige para todos los Bancos de Montevideo, UN PESO ORO URUGUAYO de comisión.

Como este descuento merma considerablemente lo recibido por la suscripción de la revista, pedimos a los suscriptores del exterior nos envíen sus giros al NATIONAL CITY BANK y EN PESOS URUGUAYOS.

Si esto fuera imposible, gírese el valor equivalente a DOS PESOS URUGUAYOS al Agente de la REVISTA en su propio país, o envíesenos directamente UN DOLAR OCHENTA CENTAVOS AMERICANOS por cada suscripción anual.

LA ADMINISTRACION.

## SUSCRIPCIONES:

| | | |
|---|---|---|
| Año: Uruguay y países que giran en moneda uruguaya | $ | 2.00 |
| Otros países: dólar americano | " | 1.80 |
| Número del mes: oro uruguayo | " | 0.20 |
| Números atrasados | " | 0.30 |

- Los abonos son exclusivamente anuales y empiezan en cualquier mes.
- Las renovaciones deben ser hechas, a más tardar, en el mes de vencimiento.
- Los cambios de domicilio deben ser comunicados para evitar extravíes.
- Los giros o cartas recomendadas deben ser enviadas al Sr. JUAN CANTALUPO Casilla 317. Montevideo. Giros del exterior: por National City Bank.

# LA INICIACION

Mensuario del

GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS

Año VI | Febrero 1947 | N.º 58

## SUMARIO

### PARTE INICIATICA



### PARTE FILOSOFICA Y CIENTIFICA



### PARTE LITERARIA

# Dónde suscribirse o adquirir "La Iniciación"

●

## ARGENTINA

Librería Kier. — Talcahuano 1075 - **Buenos Aires.**
Librería Saborido. — Rivadavia 1649 - **Buenos Aires.**

## BRASIL

### Estado de Río Grande del Sur

**Agente:** Sra. Cecy M. Viamonte. — Rua Américo Vespucio 1255 - **Porto Alegre.**
Livraría Vera Cruz. — Edificio Vera Cruz - Caixa Postal 936 - **Porto Alegre.**
Livraría Olimpia. — Avenida João Pessoa N. 115 - **Porto Alegre.**

### Estado de São Paulo

Livraría Cultura de Gaspar Junior. — Caixa Postal 222-A — **São Paulo.**

### Estado de Minas Geraes

**Agente:** Sr. José Toniolo. — Itajubá 448 - **Bello Horizonte.**

### Distrito Federal

**Agente:** Dr. José Gaspar Gouveia. — Rua Nascimento Silva 100 - Ap. 1 - **Río de Janeiro.**
Livraría Freitas Bastos. - Rua 13 de maio 74 - **Río de Janeiro.**

## CHILE

Librería Orientalista. — Casilla 1398 - **Santiago.**

## COLOMBIA

**Agente:** Roberto Nel Barona - Calle 15 N.o 1149 - **Cali.**
Librería Pythagoras. — Apartado postal 119 - **Bucaramanga.**
Librería Irradiación, de Hernando García. — Apartado postal 704 -Aéreo 720 - **Barranquilla.**

## COSTA RICA

Librería de Gerardo Vega B. — Apartado 884 - **San José.**

## MEXICO

**Agente:** Sr. Julián Garma Alvarado. — Plaza Carlos Pacheco N.° 21-5; Apartado Postal 9967 - **México D. F.**
Librería "El Volador", de J. Medina. Seminario N.° 14. D. F.
Librería de Evaristo Vivanco. Av. Guatemala N.° 47, A. - D. F.

## PANAMA

Librería Ibero-Americana. — Apartado 256 - **Panamá.**

## URUGUAY

Gidee. — Av. 18 de Julio 1018, 2.° piso - **Montevideo.**

## VENEZUELA

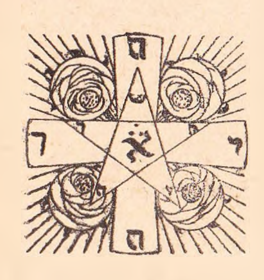
**Agente:** Pedro José Romberg — Sur 13. No. 55 (Petión á Callao) San Agustín del Norte - **Caracas.**

## REALIDAD VIVA DE LOS SIMBOLOS

### VIII: Hornzonte, Vertical y Triángulo.

### MEDIDAS SECRETAS HUMANAS Y COSMICAS

**Por Jehel, S. I. Dr. Kab.**



En el artículo precedente vimos cómo un ser humano descubre, por el método físico puro, la **Vertical** de cuanto le es Superior, elevando así su **conciencia** hacia el progresivo descubrimiento de origen. Antes de ir más lejos sobre este tema que ha de llevarnos a re-encontrar cuanto ya **enseñábamos** en los viejos Templos de Egipto, pediré a los queridos Lectores que observen mucho y mediten aún más, desde este artículo en adelante, pues, si bien es cierto que haré que el "velo" sea cada vez más tenue, diáfano casi, algo, sin embargo, **no puede ser DICHO, pero a nadie está vedado hallarlo por la Meditación.**

Cada palabra, cada hecho citado, cada medida indicada, cada Letra colocada en determinado lugar de los diagramas, **todo tiene una particular razón de ser presentado así.** Por lo demás, facilitaré, hasta donde me sea posible, la indicación de las relaciones entre todos esos elementos.

Téngase **también presente** que, ahora más que nunca, vamos a **probar que los Símbolos no son convenciones representativas de ideas morales o religiosas, sino CLAVES VIVAS, que se demuestran por sí mismas, y aplicaciones que permiten las verificaciones que proporcionan, y que SIEMPRE deben responder a, por lo menos, 3 condiciones:**

**1.ª)—Ser SIMETRICOS EN SU FORMA.**
**2.ª)—Ser la prueba y medidad visible de los hechos visibles y de los más sutiles, tan mal llamados "invisibles".**
**3.ª)—Ser la escala de proporción que permite leer las re-**

laciones entre lo humano y lo cósmico, lo físico y lo moral, lo moral y lo espiritual, determinando hasta el detalle de ubicación, forma y tamaño de los aparatos (del cuerpo humano y del cósmico).

**"... Y El-Los-Dioses hicieron al Ser Humano a Su Imagen y Semejanza..."**

Y, en "algún lugar" de la **Línea** (L, L 1 en el diagrama) se halla nuestro **Punto (P)**... este Punto que contemplaremos ahora como ser humano, en su forma física "actual".

Miremos a un ser humano, desnudo, de pie. Mide, por ejemplo, no los 1,64 que era la "media normal europea" sino tomemos el 1,70 (no altera los resultados) del hombre americano moderno, medio. (El original ha sido dibujado a escala 1:300, pero la reducción del clisé cambia **aparentemente** las medidas para ocultar algunas cifras...)

Pues bien: es cosa sabida que un ser humano, si extiende bien los brazos, mide, **de extremo de dedo medio a extremo de dedo medio, lo mismo que de pies a cabeza incluída.**

El **"CRUCE DE EJES"** o sea, el cruce de la línea vertical que va de pies a cabeza y sigue hasta "infinito", con la línea horizontal que va de dedo medio a dedo medio, se produce, **en este hombre,** a algo menos de 1,50.

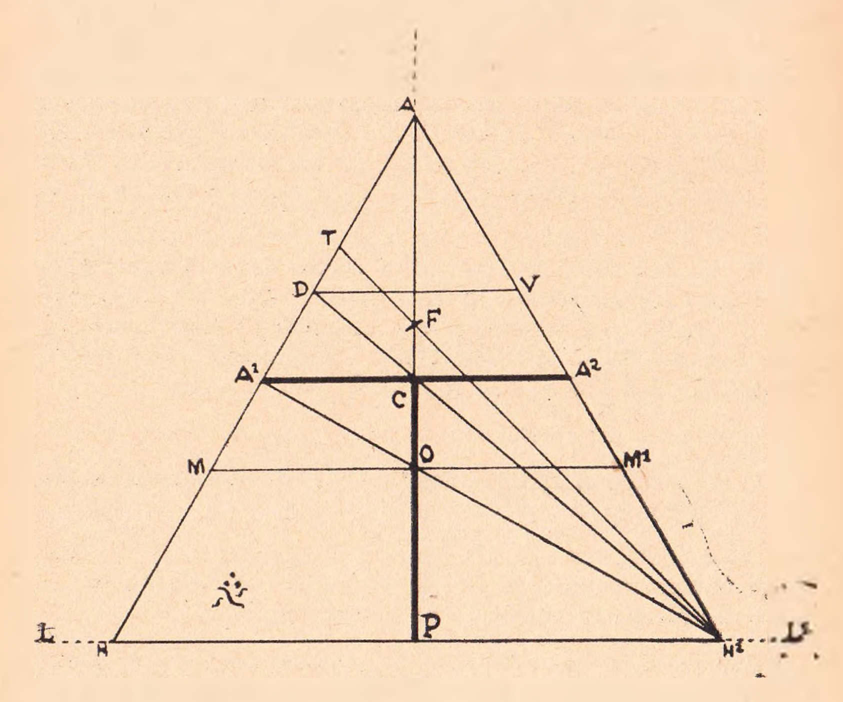
**En el diagrama, la vertical es, pues, PC, y la horizontal de los brazos (con la misma medida de algo menos de 1,50) es A 1, A 2.**

**Y TENEMOS ASI EL "TAU", misterioso símbolo que usábamos en los Templos Egipcios, como CLAVE TOTAL DE TODO.** Es claro que es la más oculta, por ser tan sencilla que sólo la poderosa mente de un gran sabio o la educada meditación de un Iniciado pueden extraer de "TAU, o TAO, :todo.

Tenemos el TAU. Volveremos a EL oportunamente. Por ahora, digamos que es un solo Hombre de pie, con los brazos abiertos. Este Hombre **(el PUNTO que eleva su conciencia al tomar conocimiento de SU propia forma física y busca relacio-**

narla con "lo que le rodea", o **MUNDO)**, este Hombre, decíamos, está de pie sobre la línea **(L, L 1)**.

Ahora bien, **SI ESTE HOMBRE** procura hacerse **conciencia** de su propia vertical y con la horizontal sobre la cual descansa,




**L, L 1: la "Línea". P: el Punto.**
**H, H 2: El Horizonte vital de un Ser.**
**M, M 1: Límite de Plano Material.**
**D, V: Límite del Plano Astral.**
**ADV: Triángulo del Plano Divino Individual.**

**A1, A2: Distancia de brazos abiertos.**
**O: Ombligo del Ser humano de pie.**
**C: Cruce de sus ejes Vertical y Horizontal.**
**F: Límite de su forma física.**

**su problema no tiene fin: pues él se SENTIRA siempre como hasta lo que ya habíamos examinado: un PUNTO, en una lí-**

nea horizontal, desde cuyo punto sale, o por cuyo punto "pasa" una Vertical QUE, POR AHORA, él sólo puede concebir "para arriba", ya que, ni sus ojos ni su mente pueden ni tienen por qué "entrar" en la Tierra o interesarse por lo que está "debajo de su campo de acción".

Algún día, siglo o ciclo, el Hombre (o Punto) tendrá que buscar, y hallará, el UNICO modo de relacionar la Línea horizontal con Su vertical y sus brazos extendidos. Se dará cuenta que HAY dos líneas, y SOLO ELLAS DOS, que PASANDO POR SUS EXTREMOS DE DEDOS, religan la horizontal con un "PUNTO" que él de termina sin tocarlo, pero puede localizar (A, en el diagrama).

El Hombre descubre así varias cosas: líneas OBLICUAS y virtuales, pero existentes. El TRIANGULO QUE ES EQUILATERO: (A, H, H2) y, por primera vez, él LIMITA determinada sección o sector de la HORIZONTAL, como siendo MAS DIRECTAMENTE R E L A C I O N A D A con él mismo.

Llamemos todo esto con nombres "apropiados":

El Hombre (o el TAU) se descubre inscrito (escrito dentro de) en un Triángulo de tres lados iguales.

De la indefinida o, por lo menos, indefinible para él, Línea (L, Ll) él aprecia la parte H, H2, como SU horizontal, o sea su Horizonte personal, su campo de acción propia.

Parece como si el Hombre no pudiera desplazarse jamás sin LLEVAR CONSIGO el TRIANGULO, que, por ahora, NOS PARECE TAN SOLO CONTENERLO.

En realidad, el Hombre está siempre con su TRIANGULO UNIVERSAL PARTICULARIZADO, porque el TAO (La Divinidad) está SIEMPRE Y EN TODAS PARTES, presente EN TODO, CON LA EXPRESION TOTAL DE SUS LEYES Y PROPORCIONES.

Se comprenderá que lo acabamos de repetir (pues desde siglos se DICE) es asunto trascendental. Sin embargo, el Tau humano y su Triángulo lo demuestran.

EN EFECTO:

Si trazamos, desde el H2, una línea que va hacia A1, esta línea pasará por el OMBLIGO del Hombre.

Si trazamos una línea que pase por (C), ella terminará en el punto D.

Pues bien: Por el lugar O (Ombligo) pasará el horizonte que limita el mundo material, separándolo del astral. Será, pues, el lugar y altura de asimilación vital, astral y, efectivamente, divide EXACTAMENTE el triángulo AHH2, al tercio.

La línea H2 D nos da el "otro tercio EXACTO", lo que muestra bien que la línea DV es el límite del mundo astral con el MUNDO DIVINO para este Hombre (y para todo TAU: Todo).

Pero la línea de manos y pecho (A1, A2) está EXACTAMENTE en el medio de la altura general del triángulo, o sea: la acción del Hombre está en el Punto de equilibrio ASTRAL, que es, AL MISMO TIEMPO, el centro de la altura general del triángulo total.

Y, finalmente, si consideramos el triángulo SUPERIOR A, A1, A2, y si buscamos su punto medio T y lo unimos con el punto H2, habremos terminado las principales medidas FISICAS del Hombre (y del TAU) pues dicha Línea H2T corta la vertical EXACTAMENTE en F, que es EL PUNTO SUPERIOR DE LA FORMA FISICA DEL SER HUMANO DE PIE.

Resumiendo:

El TAU inscrito dentro de un Triángulo (viejo símbolo que usábamos en los Templos Egipcios y que aún hoy usan los Instructores Martinistas y otros. . .) o sea, un Hombre de pie inscrito en el Triángulo que él mismo DETERMINA por la simple extensión de sus brazos, nos enseña que:

Su hombligo es el cruce de la horizontal del límite entre mundo material y mundo astral, y de la oblicua que une sus manos con su particular horizonte terrestre, o limitaciones de su acción individual física y anímica, con la vertical personal y general.

Su plexo laríngeo (C) es el cruce de la vertical (personal y general) con la horizontal de sus manos (acciones) —A1, A2— y con la oblicua que determina el límite entre mundo astral y mundo espiritual. Por otra parte, la línea de manos y laringe está en el propio centro de altura del astral y de TODO.

Su punto superior craneano (límite superior de la forma física) F, es el cruce de la vertical con la oblicua que une el horizonte físico personal, o campo de acción individual, con la medida T, o término medio de relación entre las acciones del Individuo (altura del equilibrio astral manifestado) y el vértice espiritual superior (A) manifestado para ESE Individuo. Conviene anotar que dicho cruce F, no sólo marca el límite superior de la forma física, sino que TAMBIEN está a medio camino vertical entre las ACCIONES (A1, A2) y la base del Mundo Divino, o, en otro lenguaje, como un punto de relación equilibrante entre la fuente más próxima de Inspiración (DV) y el punto C, o la línea A1, A2.

Los Puntos A, D, A1, M y H (ADAMaH) indican, pues, las reales, verificables y siempre vivas relaciones entre la Forma Humana y la Forma Mundial.

No sería conveniente olvidar que, si en lugar de llamar a las líneas: H2 A1, H2 D, etc.... las llamásemos A1, O, H2 — D, C, H2, etc., esto nos llevaría a pensar que ES ASI que el Mundo, la Naturaleza o la Divinidad MIDEN para construir un Tau Humano, a IMAGEN Y SEMEJANZA del GRAN TAO o TODO.

En próximos artículos veremos que aún queda mucho por extraer del diagrama universal de **relación** entre el Hombre y el Todo.

**Sean alabados, en los Tres Mundos, los Hombres que conocen y adoran las Armonías del Número, los Angeles que las Aplican, los Astros que las señalan en el Cielo Visible y el Anciano Sin Edad que en las Alturas Asintió: Así sea. Amén.**

**11-1-1947**

## CURSO PRACTICO DE ASTROLOGIA JUDICIARIA

(Continuación)

**Enseñanzas de Surya, S. I.**

## LAS INFLUENCIAS DE LOS PLANETAS EN CADA SIGNO

### NEPTUNO (El planeta de la Divinidad)

**NEPTUNO EN ARIES** hace a la persona orgullosa, original e inclinada a invenciones y a estudios relacionados con la mecánica. Estando bien aspectado da gran entusiasmo religioso y energía y ambición para ir a la cabeza de cualquier movimiento que defienda para elevar a la humanidad. Cuando está afligido, da también el mismo deseo, pero los métodos de conseguirlo serán violentos, predisponiendo a sufrir encarcelamientos por tal motivo.

**NEPTUNO EN TAURO** da religiosidad, viveza y fidelidad a sus creencias, amor por el ocultismo y por la búsqueda de cosas curiosas y antiguas, disposición bondadosa y sociable e inclinación hacia el arte y la belleza de la Naturaleza, atracción por la música y los placeres, y facilidad para adquirir tierras y propiedades. Si está afligido, da naturaleza sensual y apasionada, y fuerte tendencia a los placeres de la mesa, los que pueden ocasionar dolores e inconvenientes.

**NEPTUNO EN GEMINIS** da atracción por las ciencias en general, especialmente matemáticas, vivacidad de espíritu, aptitud para los trabajos de precisión, haciendo a la persona devocional y simpática. Si está bien aspectado desarrolla las facultades ocultistas, proféticas e inspiradas, haciendo a la persona sensitiva a las vibraciones más finas de la Naturaleza de un aspecto intuicional. Da facilidad oratoria, gran capacidad literaria, en la mecánica, matemáticas y en todo campo de acción en el que se requiera ingeniosidad mental. Si está afligido, indica falta de concentración en cualquier propósito

bueno, la mente es inconstante, caótica y voluble, inclinada a la astucia, al fraude y a la decepción, o, en el mejor de los casos, hace a la persona un visionario y un soñador. Produce también disputas con los hermanos y vecinos.

**NEPTUNO EN CANCER** da gran imaginación, carácter inquieto, descontento, y existencia poco feliz. Si está bien aspectado, da naturaleza intuitiva, simpática y amorosa, rápida para comprender los dolores y alegrías de los demás y dispuesta a sentirlos con ellos, siendo por lo tanto muy queridos por todos. Pone en contacto con las fuerzas superiores de la naturaleza, capacitando a cultivar facultades espirituales y diversas clases de intuición, dando una gran versatilidad en direcciones espirituales, pudiendo llegar a grandes alturas por devoción. Si está afligido, hace a la persona indulgente consigo mismo, lo cual puede ejercer influencia perniciosa en el hogar, dando gustos y apetitos raros que pueden causar afecciones en el sistema alimenticio, habiendo también fuerte inclinación por las drogas y bebidas.

**NEPTUNO EN LEO** hace a la persona ambiciosa, voluntariosa, un poco supersticiosa, intuitiva y de mucha reflexión. Bien aspectado, da disposición generosa, simpática y expresi; va; naturaleza sociable, amiga de los placeres y manifestaciones artísticas, teniendo capacidad admirable y alcanzando éxito en asuntos pedagógicos debido a una íntima comprensión de la naturaleza de los demás. Da también gran corrección en las relaciones con las otras personas y mucho éxito en amores. Estando afligido, la persona será supersensual y propensa a disgustos en amor; estará gobernada más bien por el impulso que por el razonamiento, le faltará la fibra moral para hacer frente a cualquier contingencia, será cobarde, versátil y desconfiable e incurrirá en disgustos con sus relaciones.

**NEPTUNO EN VIRGO,** si no está bien aspectado, hace a la persona excéntrica, original, hábil para las matemáticas, pero interesada, disimulada y poco afectuosa. Bien aspectado, da facultades mentales magníficas, con capacidad inspirada y profética, devoción hacia ideales elevados, pero con ideas e inclinaciones raras, especialmente respecto al matrimonio.

Estando afligido da tendencias hipocondríacas y la suposición de tener todas las enfermedades, lo cual hace a la persona muy desgraciada. Predispone también a la mediumnidad, a ser juguete de los espíritus control y a la obsesión.

**NEPTUNO EN LIBRA** da aptitud particular por el ocultismo y hace a la persona muy devocional, caritativa e impresionable. Bien aspectado, da temperamento musical, poético y artístico, indicando una unión espiritual y elevada que será de gran satisfacción y muy confortante para la persona. Si está afligido, da tendencia a relaciones clandestinas, inconvencionales e ilegítimas, ya sea de parte de ella o del cónyuge, de acuerdo a la naturaleza de los malos aspectos que reciba Neptuno. Indica también una naturaleza débil y emocional en extremo, incurriendo en la desconsideración de todos.

**NEPTUNO EN ESCORPION** da temperamento vivaz, espíritu perseverante, inclinado a invenciones y a estudios de química y medicina. Bien aspectado, da gran deseo de profundizar los secretos de la naturaleza y en investigaciones científicas u ocultas; energía, entusiasmo e inspirada percepción más allá del alcance de la razón, augurando realización satisfactoria de cualquier cosa que tome en sus manos. Si está afligido, da temperamento terrible, naturaleza sensual y apasionada, desordenado deseo de bebidas o drogas y una propensión a ahogarse por accidente o determinadamente.

**NEPTUNO EN SAGITARIO** da atracción por los viajes, juicio exacto de las cosas; espíritu clarividente, determinado, religioso y no exento de ambición. Bien aspectado, aumenta las tendencias devocionales, religiosas y de inspiración, brindando sueños, visiones y experiencias ocultas. Da atracción por los viajes y disfrute de ellos. Estando afligido, da personas propensas a temores y presentimientos; sueños de peligros y visiones de desastres se ceban sobre la mente haciendo la vida una calamidad. A veces da gran deseo de viajar pero dificultades para realizarlo y, si se consigue, surgirán inconvenientes o accidentes en ellos.

**NEPTUNO EN CAPRICORNIO** da carácter frío, prudente, reservado, respetuoso, buen juicio y placer por su indepen-

dencia. Si está bien aspectado da naturaleza seria y contemplativa, capaz de concentrarse sobre las materias que lleguen a su mente, logrando así muchos éxitos. La visión será amplia y previsora de negocios de gran escala y si otros aspectos del horóscopo impelen hacia trabajos secretos, la persona podrá ser un hábil detective o bien investigador en cuestiones psíquicas. Estando Neptuno afligido, da naturaleza melancólica, retraída y a veces solapada, siendo repudiado por los demás.

**NEPTUNO EN ACUARIO** da amor por los viajes, admiración de la naturaleza, independencia de carácter y originalidad en ideas religiosas. Estando bien aspectado, da disposición altruísta o utópica, con deseo de emancipar a la humanidad de cualquier enfermedad que sufra, tanto social como mental, moral o física. De ahí que esta gente resulte muy avanzada con respecto a su época, siendo considerados soñadores y visionarios, idealistas y, en algún sentido, peligrosos para la sociedad, debido a sus originalidades e independencia de carácter. Al mismo tiempo, son muy populares entre las personas más progresistas de la sociedad, asimilándose también muy fácilmente las fuerzas superiores de la naturaleza y, por consecuencia, son los heraldos y precursores de las exploraciones de campos no sospechados. Si Neptuno está afligido, da ideas e ideales semejantes respecto a los convencionalismos; pero generalmente sólo son para acarrear a la persona el descrédito y la desgracia.

**NEPTUNO EN PISCIS** da reflexión, calma, amor por viajes por agua y estudio del ocultismo, haciendo a la persona intuitiva, imaginativa y supersticiosa. Bien aspectado, da amor por el misticismo, desarrollo de facultades espirituales y obtención del conocimiento directo. Personas muy compasivas, retraídas en sus maneras, bien vistas y caritativas. Si Neptuno está afligido, da propensión a sufrir por la mediumnidad, por la obsesión e impostura de enemigos secretos; peligro de verse encarcelado, e indulgencia en bebidas o drogas que terminará con el dolor y la ruina de la persona.

## COMENTARIOS SOBRE EL BHAGAVAD GITA BASHYA



(Por Hamsa Yogui)

**Síntesis explicativa por el Gurú Subrahmanyananda**

Versión castellana de G. Bruno

**(Continuación)**

Retornando ahora a la explicación del término **Samikaranam**, puede decirse que el mismo significa: "La armonización de aparentes opuestos".

El **Bhagavad Gita**, que trata generalmente de **Jnana, Iccha** y **Kriya**, juntamente con el **Pravritti** y el **Nivritti** en relación con la tríada antedicha, destaca nítidamente la síntesis que lo correlaciona, la cual correlación sintética es llamada **Samikaranam.**

La percepción de tal síntesis es posible tan sólo mediante aquella actitud altruísta o **Suddhanishta** que **El Gita**, una y otra vez, y con inequívoco lenguaje, señala.

Por esto debe atribuirse al egotismo a **Karpanya** —llamado también **Svartha**— la causa de carencia de la citada percepción.

Desde el punto de vista del **Kshetra** o campo, podemos establecer en forma breve cuál es la elección de aquello que es necesario y aquello que no lo es, como asímismo, el criterio que prima desde el punto de vista del **Kshetragna** o conocedor, para quien tal distinción no existe.

**Hamsa Yogui,** al tratar este tópico, referente a **Samikarana,** menciona los cinco aspectos en que debemos considerarlo, a saber:

El aspecto **Jnana Samikarana**; el **Iccha Samikarana** y el **Karma Samikarana**, los cuales tres se hallan tratados en detalle en las tres primeras tres secciones del Gita; mientras que los aspectos del **Pravritti Samikarana** y **Nivritti Samikarana** lo son "in extenso" en la sección Yoga.

Nos resta agregar que el discípulo **Kevala Sankhya** alcanza el estado del discípulo **Suddha Sankhya** mediante esta percepción sintética.

Los cinco aspectos de **Samikarana** podemos clasificarlos un tanto claramente mediante ilustraciones, a saber:

"Esto es malo y esto es bueno"; es el resultado de mera **Jnana** o de lo cognocitivo. "Todo es necesario"; es la síntesis de ambos opuestos.

La citada síntesis de **Jnana** se denomina técnicamente: **"Samavijnanam".**

"Esto que me es caro y deseable puede convenirme. No me conviene esto que es aborrecible e indeseable": es el resultado del **Iccha** o **Sankalpam**; mientras que "Todo puede ser caro y deseable para mí", significa la síntesis, denominándosele técnicamente: **"Sama Sankalpa",**

"Esto tiene que ser hecho por mí. No es necesario que haga esto otro. No haré esto": pertenecen simplemente a **Karma** o acción; mientras que: "Todo esto que **DEBE** ser hecho, será hecho por mí", es la síntesis, y su nombre técnico: **"Samakarma"**.

**Pravritti Samikarman** se define así: "Ni méritos ni pecados ligan al **Atma** y el YO. El YO no está limitado ni por **Jnana** ni por **Bhakti** ni por **Karma**, y, en consecuencia, está libre de dependencias".

A **Nivritti Samikaranam** puede definírselo así:

"El YO es benemérito de toda adoración. Todo es necesidad. Todo es nacido de la naturaleza de Brahmán. Todo esto es Brahmán".

En este caso los tres primeros aspectos dan origen al co-

nocimiento: "Todo esto es Brahmán. Todo es necesidad" — y pertenecen a la disciplina **Suddha Sankhya**; mientras que los dos últimos aspectos generan la convicción de que "Todo es nacido de la naturaleza de Brahmán", y pertenecen, por ende, a la disciplina Suddha Yoga".

Es digno de notarse, con relación a lo expuesto, que cada uno de estos aspectos pueden ser examinados desde seis puntos de vista distintos.

En tal sentido **Jnana Samikaranam**, el primer capítulo, esto es, **Nara Narayana Gita**, hace mención a la cuádruple naturaleza del **Isvara** en su carácter de **Director del Samsara**, o el Proceso Mundial.

Encontramos en el décimo tercer verso del citado capítulo, que el mismo expresa la armonización de su enseñanza total.

El cuarto verso del **Avatara Gita** resume su contenido, y asimismo lo hace el tercer verso del **Adhikara Gita**.

El tercer verso del **Siksha Gita** expresa la síntesis de su contenido, y el último verso del **Karma Gita** sintetiza la enseñanza de este capítulo, mientras que el décimo octavo verso de **Kaivalya Gita** armoniza las enseñanzas expuestas en él.

Con referencia a la sección **Iccha** o **Sankalpa**, encontramos que el verso vigésimo segundo de **Svarupa Gita**, el vigésimo tercero de **Sadhanatraya Gita**, el último de **Moksha Gita**, el trigésimo octavo de **Brahma Svarupa Gita** y el último de **Brahma Vibhuti Gita** sintetizan las enseñanzas del Señor de los seis capítulos respectivamente.

Similarmente, el verso final de **Pranayama Gita**, el vigésimo tercero de **Paramatma Gita**, el tercero de **Akshara Gita**, el último de **Raja Vidya Gita**, el vigésimo tercero de **Paramahansa Gita** y el último de **Sannyasa Gita** significan la síntesis de las enseñanzas expuestas en la sección **Kriya**.

Los aspectos restantes, a saber: **Pravritti Samikaranan** y **Nivritti Samikaranam**, relacionados con el Atma o el YO, y los que se correlacionan con Yoga, son tratados conjuntamente

en la cuarta sección.

Aquí el último verso de **Atma Gita**, el último de **Karma Gita**, el último de **Bhakti Gita**, y el décimo qunto de **Jnana Gita**, sintetizan en su orden las enseñanzas contenidas en los seis capítulos.

No será fuera de lugar destacar aquí que la **Yoga Brahma Vidya** ha sido algunas veces intitulada **Bhagavati Vidya**.

Esta antigua práctica es seguida por el **Bhargava Bharata**, de 24000 slokas, como asimismo en las exposiciones de Maestros de cierta categoría, denominados **Vasishthas**, y en el **Sruti**.

En el **Dharma Daksha Samvada** —episodio del **Bhargava Bharata**— es considerada esta expresión y la naturaleza de su enseñanza.

De igual modo, el uso de las palabras **"Bhagavaddri", sebhyah"** y **"Bhagesam"**, que encontramos en el **Chandogyam** y el **Svetasvatara Upanishads**, connotan indistintamente a la **Bhagavati Vidya.**

Ya hemos aclarado que el nombre **Bhagavad Gita** no significa meramente la suma de las enseñanzas que nos dejara el Señor al que conocemos como el **Bhagavan Sri Krishna.**

Muchos santos, sabios y profetas han sido llamados **"Bhagavan"**, y era de estilo en trabajos cual el **Mahabharata** y otros, aplicar tal título a los adeptos y profetas; mas no debemos interpretar por esto que sus enseñanzas han de llevar por nombre **Bhagavad Gita**.

El verdadero consejo dado por el Divino cuadriguero a **Arjuna** y que fué declarado en anteriores ocasiones ya a éste como a otros, no ha sido de tal suerte denominado.

Una de las razones —dice **Hamsa Yogui**— que justifica tal nombre, es el hecho de que tales enseñanzas fueron expuestas por **Sri Krishna** a **Arjuna** como la esencia de **Nara Narayana,**

denominado técnicamente **Bhagavan** (1), cuya palabra significa **Bhagesa.**

**Hamsa Yogui** dice —referente al término "Gita"— que el mismo es conocido como el más meritorio a aplicarse en la exposición de un **sastra: "Sastranam pujyatamakhya hi bhavati Gita".**

En suma, la categórica conclusión de **Hamsa Yogui** es que el nombre dado a esta escritura debe su razón a que ésta es la más grande y mejor exposición que el mundo posee al presente de la Sagrada Ciencia Sintética, y su postrero y más concluyente argumento es como sigue:

Existen muchas otras escrituras que versan sobre el conocimiento de Brahmán; mas ninguna cumple este propósito con la enjundia y perfección alcanzada por el Gita.

Algunos de los escritos citados tratan de Brahmán, por lo general de sus aspectos manifiestos, y otros solamente lo hacen en forma fragmentaria.

Solamente este Gita considera ambos aspectos del absoluto: El Manifiesto y el Inmanifiesto, y al hacerlo así señala, expresamente, que el único medio posible para la realización de Brahmán, es mediante el estudio y la experiencia de los aspectos manifestados de los cuatro **Samsaras** y que consisten en la interrelación entre **Atma** —por una parte— y **Prakriti** —por lá otra— con sus modificaciones en 24 tattvas o elementos.

**Hamsa Yogui** afirma, —como lo hacen también sus predecesores—, que excepto mediante esta manifestación **Samsárica**, **Brahmán** es completamente irreconocible. He aquí las propias palabras de **Hamsa Yogui:**

"Surge claro que, por el estudio del Bhagavad Gita, inferiremos lo siguiente: La real naturaleza de Brahmán: la inmanifiesta y la manifiesta. El conocimiento de aquellas leyes que rigen a ambos aspectos del Absoluto. Las calificaciones y

---

**(1) Véase Mahabharata Udyogaparva Adhyaya 69.**

deberes de quienes aspiran a comprender y realizar las referidas leyes. El conocimiento de las verdades eternas que connotan tales preceptos **"sruti"**, cuales, "Todo es nacido de la naturaleza de Brahmán. Todo es necesario e inevitable. Todo es, en verdad, Brahmán". Y el conocimiento capaz de actualizar en los aspirantes una índole de experiencia acorde con sus respectivos estados de progreso.

Hemos de observar aquí que en todos los ejemplos citados de **Gobbila** —como ya se hizo en el curso de la disquisición del 4.° capítulo del **Upodghata**—, se demuestra que era una práctica ya arraigada aplicar tal nombre a cuanto fuera aceptable como realmente explicatorio de los grandes principios de la Sagrada Ciencia Sintética, sin hacer referencia a su autoridad y a despecho de la extrema verdad de las explicaciones mismas (1).

---

(7) En el curso de la discusión de este último capítulo, HAMSA YOGUI cita el ADHYATMA SABDA RATNARNAVA y da una lista de 48 palabras a las cuales hemos hecho alusión en el transcurso de nuestras notas del segunto tópico.

HAMSA YOGUI dice que esas palabras fueron usadas en tratados que versan sobre las diferentes ramas del conocimiento, las cuales se hallan comprendidas dentro de las cinco descripciones o clases, a saber:

1.°)— ADHILOKA VIDYA.
2.°)— ADHIJYOUTISHHA VIDYA.
3.°)— ADHIVIDYA VIDYA.
4.°)— ADHIPRAJA VIDYA.
5.°)— ADHIATMA VIDYA.

Pero ha de tenerse en cuenta que cuando las palabras son así usadas, cada una de ellas no tiene el mismo significado y han de ser interpretadas en el sentido particular requerido por el contexto.

Tales son las siguientes palabras:

1. — BRAHMA. 2. — ATMA. 3. — AKSHARA. 4. — AVYAKTA. 5. — PRAKRITI. 6. — SVABHAVA. 7. — YOGA. 8. — NARAYANA. 9. — VASUDEVA. 10. — BHAGAVAN. 11. — BHAGAVATI. 12. — MAYA. 13. — MOKSHA. 14. — AHAM. 15. — MAM. 16. — BIJAM. 17. KARANAM. 18.— AHANGARA. 19. — TAT. 20. — SAT. 21. — BHAVA. 22. — ABHAVA. 23. — ISVARA. 24. — SAMSARA. 25. — SANNYASA. 26. — TYAGA. 27. — JNANA. 28. — BHAKTI. 29. — KARMA. 30. — KSHETRA. 31. — VRIKSHA. 32. — KSHETRAJNA. 33. — PURUSHA. 34. — SANATANA. 35. — SASVATA. 36. — AVYAVA. 37. — PRADHANA. 38. — ADHYATMA. 39. — ADHIBUTAM. 40. — ADHIDAIVIKAM. 43. — ADHIJYOUTISHAM. 44. — ADHIVIDYAM. 45. — ADHIPRAJAM. 46. — VIBHOUTI. 47. — BUDDHI y 48. — PARAMATMA.

**Hamsa Yogui**, al fin de su introducción, llama la atención sobre las opiniones de otros **Hamsas** que le precedieron, tratando brevemente las enseñanzas finales y esenciales del Gita.

Tal propósito puede definirse así:

**Dhritarasthra** poseía real conocimiento religioso, como asímismo en lo referente al **Pravritti** y al **Nivritti**; esto es, el método de ligarse al Proceso Mundial y a su vez desligarse del mismo.

¿Por qué entonces interrogó a **Sanjaya**, tal como lo hizo en el primer verso del Gita?

Esto explica, pues, el hecho de que, a pesar de su profundo conocimiento, el Rey se hallaba bajo las limitaciones propias de su egotismo, el cual creaba en él un definido sentimiento de limitación y dependencia. Como consecuencia de tal estado, El Rey deseaba conocer los medios de liberarse de tales limitaciones.

Naturalmente que sus inquirimientos ponían en evidencia los indicios de quienes, precisamente, están en vías de realizar la soberanía del YO (1), conjuntamente con los de quienes, al igual que él, se hallaban en franca lucha por sacudir de sus hombros las limitaciones que les oprimían (2).

En suma, la clave de tal pregunta demuestra las características de las personas que, trascendiendo las ligaduras propias de sus limitaciones, se ligan al mundo en forma distinta a las de quienes, sin lograr tal trascendencia, aspiran a hacerlo, no obstante ser conscientes de que deben necesariamente alcanzar tal estado trascendente.

Las primeras tres secciones que tratan de **Jnana**, **Iccha** y **Kriya**, indican el medio de liberarse de tal cautiverio y se relacionan con el aspirante **Suddha Sankhya**; mientras la cuarta

---

(1) SVATRANTRYA, indicada por las palabras KURUKSHETRA.
(2) PARATANTRYA, indicada por DHAMASHETRA.

sección o **Yoga** trata de los medios del **Suddha Yogui**, quien al estar liberado de toda limitación **(Paratantrya)** se liga al mundo trabajando por su prosperidad, alcanzando al mismo tiempo el **svatantra** o realización del YO.

La total enseñanza expuesta en el Gita, narrada por **Sanjaya** al Rey, representa la respuesta de aquel a la única pregunta de **Dritharastra** en su dual aspecto. En otros términos, **Arjuna**, en su carácter de representante de la Humanidad, requirió del Señor, —lo cual es para la raza de suma importancia— le indicase la índole de la disciplina por cuyo resultado se obtiene el conocimiento de la **propia** cualidad (1) del YO, el cual alcanza trascendencia mediante la síntesis, como asimismo de las características (2) inducidas en ello por asociación con el **Samsara** o Proceso Mundial con sus multiplicidades.

Tal asociación comprende a **Pravritti**, el cual se relaciona con **Guna** y **Karma**; y a **Nivritti**, relacionado con **guna** solamente.

Lo mismo puede decirse de otra manera:

La victoria de **Kurukshetra** se debía a la ascendencia de **Suddha Bhagava** sobre el **Prakrita Bhava (Prakritti)** y **Atmiya Bhava (Nivritti).**

El Gita, al tratar de tal disciplina en todos sus detalles, se lo denomina **"Svabhava Svarupa Vyakhyana para"**, esto es, trata de Brahmán en sus aspectos: Unitario o yóguico surgido del **Svabhava** (3) y el de manifestación **Samsárica**, surgido del **Svarupa** (4).

Por esto, la pretensión de la Escritura Gita de ostentar el nombre **Yogabrahmavidya**, se halla perfectamente fundamentado.

Es meritorio destacar aquí que el estado de cautiverio y

---

(1) SVABHAVA o SUDDHABHAVA.
(2) SVARUPA.
(3) SVABHAJAM.
(4) SVARUPAJAM.

limitación a que hemos hecho referencia antes, se lo describe como:

"**Parpanyadosha, Svartha, Anisam, Klaibyam,** etc.", lo que es igual a decir Egotismo, y que deriva del hábito inveterado en el aspirante de juzgar como de "**Sí propio**" aquello que en verdad "**No lo es**"; es decir, de atribuir al YO cualidades que no son del YO.

De tal criterio se sigue, por cierto, un aumento del sentimiento de separatividad, y la única razón de esto se halla en el no reconocimiento de aquello que es **Svakiya** —esencialmente de uno mismo— como distinto del reverso, esto es, **Asvakiya.**

Tal reconocimiento se alcanza mediante **Sannyasa**, la cual conduce a **Tyaga**, cuya culminación hallamos en **Parityaga:** final consagración de las **dharmas** en términos de **Brahman.** (Véase Sloka **Sarvadharman**).

Esto era lo que El Señor aconsejó a **Arjuna**. Este, al igual que **Dhritarasthra**, poseían profundos conocimientos, y el guerrero **Pandava**, aguijoneado sin duda por los insultos y las injusticias de **Duryodhana**, se lanzó al combate, ardiendo en sus venas el anhelo de castigar la gran injusticia infligida a ellos, de resultado de la cual, él, sus hermanos y la **Reina Droupadi**, habían sufrido los males propios de un largo destierro.

Más aún, **Arjuna**, en su carácter de **Nara** —el representante de la raza humana— juzgaba deber ineludible el librar tal guerra, la que habría de restablecer el **Dharma**, éste evidentemente en decadencia.

Ambos criterios pertenecen a **Svarupa**. Su **Pravritti** estaba limitado o más bien manchado por tal consideración personal; esto es, influenciado por Svartha, y su Nivritti, al rehuir el combate en tan justo momento, no lo estaba menos.

El guerrero **Pandava** sentía verdadero horror de entablar lucha contra sus parientes y mayores; mas, como Nara, no vió otra justificación en participar de tal monstruosa matanza

salvo la sanción del deber que le era propio al **Kshatriya** de luchar hasta el fin.

El Señor, mediante su Divina palabra, disipó las angustias que suponía tal ceguerra, aconsejándole el **Suddha Dharma**; esto es, la trascendencia de **Pravritti** y **Nivritti** mediante **Yoga**, cuyo consejo fué a su vez transmitido por **Sanjaya** al **Rey Dhritarasthra** y que termina con el último verso del Gita, en donde las cuatro palabras: **Srih, Vijayah, Bhutih (glorias bráhmicas** y **Nitih (síntesis)** respectivamente, resumen la total enseñanza de **Jnana, Iccha, Kriya** y **Yoga**.

Antes de considerar la parte que nos falta del **Upodghata**, será bien llamar la atención del lector sobre un pasaje extractado del **Sanatana Dharma Dipika**, el cual será altamente provechoso para los estudiantes del Gita.

Volviendo al último párrafo de este séptimo tópico, el cual trata del **Gita Mahatmyan, Hamsa Yogui** empieza por citar del épico **Mahabharata** el elogio dispensado por **Vaisampayana** a la Escritura, cuando se refirió al **Gitamama**; esto es, al detalle del número de sus versos etc., citándose en seguida la propia afirmación del Señor de que la enseñanza impartida por el Gita, —por ser del carácter más oculto—, evita ser otorgada al escéptico o al mal dispuesto, después de lo cual se da otro extracto del **Santana Dharma Dipika**.

Las últimas páginas del **Upodghata** son dedicadas a una viva discusión en la cual **Hamsa Yogui** formula una pregunta concerniente a la propia índole del Gita, pregunta que se halla, sin dudas, patente en las mentes de los inteligentes lectores. Esta es: "¿Es el Gita meramente un **"EVANGELIO DE VIOLENCIA" (Himsalakshanam)**, improvisado por la ocasión, o es una justa exposición de la **Yogabrahmavidya**, tal como se sostiene insistentemente?

UN LIBRO INTERESANTE:

## L A    I N I C I A C I O N

Acaba de publicarse un libro de casi 300 páginas, con hermosos grabados de los Maestros PAPUS, MAHARISHI, AMO, WILLERMOZ y otros, así como los retratos de Jehel y Asuri Kapila y los grabados de las principales posturas de la Asana Yoga.

Contiene, además, los diagramas de un curso de Astrología y todo el material del primer año de la revista LA INICIACION.

Precio: $ 2.50 moneda uruguaya

(Pedidos y giros al Sr. Juan Cantalupo - Casilla 317 - Montevideo)

Descuento habitual para Librerías.

---

## COLECCION COMPLETA "LA INICIACION"

Tenemos el placer de comunicar a nuestros lectores que podemos enviar la colección completa de LA INICIACION desde el N.º 1 hasta el presente número.

CADA AÑO: $ 2.50 moneda uruguaya

(Pedidos y giros al Sr. Juan Cantalupo - Casilla 317 - Montevideo)

Descuento habitual para librerías.

---

## TRATADO METODICO DE CIENCIA OCULTA

### Por Papus

Brevemente entrará en prensa esta obra que es una verdadera enciclopedia metodizada del Ocultismo CON BASES CIENTIFICAS.

Obra de casi 1200 páginas con muchas planchas y 400 grabados.

RESERVE SU EJEMPLAR CON ANTICIPACION, pidiéndolo a:

Juan Cantalupo - Casilla 317 - Montevideo

# CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCION DE LOS NUMEROS

(Continuación y fin)

**Por Palingenius**

Si se considera la expansión cuaternaria de la Unidad como distinta de esta misma unidad, ella produce, añadiéndosela, el número cinco; es lo que simboliza aún la cruz con su centro y sus cuatro brazos. Por otra parte, pasará lo mismo con cada nuevo número cuando se le considere como distinto de la Unidad, aunque no lo sea realmente, porque él no es sino una de sus manifestaciones; este número, añadiéndose a la Unidad primordial, dará nacimiento al número siguiente; habiendo señalado una vez por todas este modo de producción sucesiva de los números, no tendremos que volver más sobre esto en lo sucesivo.

Si el centro de la cruz es considerado como el punto de partida de los cuatro brazos, él representa la Unidad primordial; si, por el contrario, es considerado solamente como el punto de su intersección, no representa sino el equilibrio reflejo de esta Unidad. Desde este segundo punto de vista, él está marcado cabalísticamente por la letra **Schin** que, colocándose en el centro del Tetragrama **Iod-He-Vau-He**, cuyas cuatro letras figuran sobre los cuatro brazos de la cruz, forma el nombre pentagramático **Iod-He-Schin-Vau-He**, sobre cuyo significado no insistiremos, pues no hemos querido sino señalar este hecho de paso. Las cinco letras del Pentagrama se colocan en las cinco puntas de la Estrella Flamígera, figura del Quinario, que simboliza más particularmente el Microcosmos o el hombre individual. La razón es la siguiente: si se considera el cuaternario como la Emanación o la manifestación total del Verbo, cada ser emanado, sub-múltiplo de esta Emanación, será igualmente caracterizado por el número cuatro; él se volverá un ser individual en la medida en que se distinguirá de la Unidad o del centro emanador, y nosotros acabamos de ver que esta distin-

ción del cuaternario de la Unidad es precisamente la génesis del Quinario.

Hemos dicho en nuestro estudio sobre el Demiurgo, (1) que la distinción que da nacimiento a la existencia individual es el punto de partida de la Creación; en efecto, ésta existe en la medida en que el conjunto de los seres individuales, caracterizados por el número cinco, se considera como distinto de la Unidad, lo que da nacimiento al número seis. Este número puede ser considerado, como lo hemos visto precedentemente, como formado por dos ternarios de los cuales uno es el reflejo del otro; es lo que representan los dos triángulos del Sello de Salomón, símbolo del Macrocosmos o del Mundo creado.

Las cosas son distintas de nosotros en la medida en que nosotros las distinguimos; es en esta misma medida que ellas se nos vuelven exteriores y, a la vez, se vuelven también distintas entre ellas; aparecen entonces como revestidas de formas y esta Formación, que es la consecuencia inmediata de la Creación, está caracterizada por el número que sigue al Senario, es decir, por el Septenario. No haremos sino indicar la concordancia entre lo que precede y el primer capítulo del **Génesis**: las seis letras de la palabra Berêschith **(beth, resch, alef, schin, iod, tav)** las seis fases de la Creación, y el papel formador de los siete Elohim representando el conjunto de las fuerzas naturales simbolizadas por las siete esferas planetarias, que se podrían también hacer corresponder a los siete primeros números, siendo designada la esfera inferior, que es la de la Luna, como el Mundo de la Formación.

El Septenario, tal como acabamos de considerarlo, puede ser figurado, sea por el doble triángulo con su centro, sea por una estrella de siete puntas ,alrededor de la cual están escritos los signos de los siete planetas; es el símbolo de las fuerzas naturales, es decir, del septenario en el estado dinámico. En el estado estático, podría considerárselo como formado por la reunión de un Ternario y de un Cuaternario, y estaría entonces representado por un cuadrado con un triángulo encima. Habría mucho que decir sobre el significado de todas estas formas

geométricas; pero estas consideraciones nos llevarían demasiado lejos del sujeto del presente estudio.

La Formación llega a lo que se puede llamar la realización material, que marca, para nosotros, el límite de la manifestación del ser y que estará caracterizada, por lo tanto, por el número ocho. Este corresponde al Mundo terrestre comprendido en el interior de las siete esferas planetarias, que debe ser considerado aquí como simbolizando el conjunto de todo el Mundo material; quede bien entendido, por otra parte, que cada mundo no es un lugar sino un estado o una modalidad de ser.

El número ocho corresponde también a una idea de equilibrio, porque la realización material es, como acabamos de decirlo, una limitación, un punto de detención, de alguna manera, en la distinción que creamos en las cosas, distinción cuyo grado mide lo que es designado simbólicamente como la profundidad de la caída; ya hemos dicho que la caída no es otra cosa sino una manera de expresar esta distinción misma, que crea la existencia individual al separarnos de la Unidad principio.

El número ocho está representado, en el estado estático, por dos cuadrados, de los cuales uno esta inscrito en el otro, de manera que los ángulos del inscrito correspondan a la mitad de los lados del otro. En el estado dinámico es figurado por dos cruces que tienen el mismo centro, de tal manera que los brazos de una sean las bisectrices de los ángulos rectos formados por los brazos de la otra.

Si al número ocho se añade la Unidad, se forma el número nueve que, limitando así, para nosotros, la manifestación del Ser, dado que corresponde a la realización material distinta de la Unidad, estará representado por la circunferencia y designará la Multiplicidad. Ya hemos dicho, por otra parte, que dicha circunferencia, cuyos puntos en número infinito son todas las manifestaciones formales del Ser (no decimos más aquí todas las manifestaciones, sino solamente las manifestaciones formales), puede ser considerado como el cero realizado. En

efecto, el número nueve, añadiéndose a la Unidad, forma el número diez, que resulta también de la unión del Cero a la Unidad y que es fiugrado por la circunferencia con su centro.

Por otra parte, el Nonario puede ser considerado todavía como un triple Ternario; desde este punto de vista, que es el punto de vista estático, es representado por tres triángulos superpuestos de tal manera que cada uno sea el reflejo de aquel que le es inmediatamente superior, de donde resulta que el triángulo intermediario está invertido. Esta figura es el símbolo de los tres Mundos y de sus relaciones; es por eso que el Nonario es a menudo considerado como el número de la jerarquía.

En fin, el Denario, correspondiendo a la circunferencia con su centro, es la manifestación total del Ser, el desarrollo completo de la Unidad; se le puede, pues, considerar como no siendo otra cosa sino esta unidad realizada en la Multiplicidad. A partir del Denario, la serie de los números comienza de nuevo para formar un nuevo ciclo:

11 = 10 + 1, 12 = 10 + 2, ............... 20 = 10 + 10.

Después viene un tercer ciclo, y así sucesivamente hasta el infinito. Cada uno de estos ciclos puede ser considerado como reproduciendo el primero, pero en otro estadio o, si se quiere, en otra modalidad; se les simbolizará, pues, con otros tantos círculos colocados paralelamente unos encima de otros en planos diferentes; pero como, en realidad, no hay discontinuidad entre ellos, es preciso que estos círculos no estén cerrados, de manera que el fin de cada uno sea al mismo tiempo el comienzo del siguiente. No son más, entonces, círculos, sino espiras sucesivas de una hélice, trazadas sobre un cilindro, y estas espiras son en número indefinido, siendo el cilindro mismo indefinido; cada una de estas espiras se proyecta sobre un plano perpendicular al eje del cilindro según un círculo pero, en realidad, su punto de partida y su punto de llegada no están en el mismo plano. Tendremos que volver, por otra parte, sobre este punto cuando, en otro estudio, consideraremos la representación geométrica de la evolución.

Tendríamos ahora que considerar otro modo de producción de los números: la producción por multiplicación, y más particularmente, por la multiplicación de un número por sí mismo, dando nacimiento sucesivamente a las diversas potencias de este número. Pero, en este caso, la representación geométrica nos llevaría a consideraciones sobre las dimensiones del espacio que es preferible estudiar separadamente; tendremos entonces que considerar en particular las potencias sucesivas del Denario, lo que nos llevará a encarar bajo un nuevo aspecto la cuestión de los límites de lo indefinido y del tránsito de lo indefinido a o Infinito.

En las consideraciones precedentes hemos querido indicar simplemente cómo la producción de los números a partir de la Unidad simboliza las diferentes fases de la manifestación del Ser en su sucesión lógica a partir del principio, es decir, del Ser mismo que es idéntico a la Unidad; y, si se hace intervenir el Cero como precediendo a la Unidad primordial, se puede remontar aun más allá del Ser, hasta el No-Ser, es decir, hasta lo Absoluto.

# E L   V I A J E   D E L   R A B I   J O S U E

**Por Hibur Maaciot**

Una obsesión asediaba sin cesar al rabí Josué Ben Levi. Deseaba ardientemente ver al profeta Elías, y para obtener esa gracia del cielo perseveró mucho tiempo en el ayuno y la plegaria. El cielo escuchó la súplica. El profeta se manifestó ante él en toda su majestad, diciéndole:

—Heme aquí. Estoy dispuesto a satisfacer tu deseo. ¿Qué pides de mí?

El rabí Josué replicó:

—Deseo acompañarte en tus viajes por el mundo, ¡oh, profeta!, y ver lo que haces para instruirme con los actos de tu sabiduría.

—¡Cuán imprudente eres!, —dijo Elías—. Serás incapaz de soportar el espectáculo de mis actos, pues exceden a tu entendimiento.

—Prometo, —dijo el rabí—, no importunarte con mis preguntas. Sólo deseo ver lo que haces.

—Consiento en que me acompañes, —declaró entonces el profeta—, pero con la expresa condición de que en ningún momento me interrogarás acerca de los motivos de mi conducta. Te dejaré a la primera pregunta que me dirijas.

Convenidos así, se pusieron en camino. Llegaron primero a la casa de un hombre pobre que no poseía más bien que una vaca. Ese hombre y su mujer se hallaban sentados en el umbral de la puerta de su casa. Ambos se pusieron de pie al divisar a los viajeros. Los acogieron con alegría, los instalaron en la habitación más cómoda y les sirvieron de beber y de comer. Los viajeros pasaron la noche en la casa y a la mañana temprano, cuando se disponían a reanudar su camino, Elías pidió a Dios que hiciera morir la vaca. El animal sucumbió instantáneamente.

El rabí Josué, estupefacto e indignado a la vez por ese acto, se dijo:

—¿Cómo es esto? He aquí dos pobres que han practicado con nosotros el deber de la hospitalidad, y por toda recompensa el profeta les hace morir su única vaca... En verdad, es cosa que subleva.

Y ya asomaba a sus labios la pregunta:

—¿Por qué has quitado a esos infelices su único bien?

Pero el profeta, que leía su pensamiento, le dijo:

—Recuerda la condición que te he impuesto. Si quieres interrogarme, habla. Te explicaré mi conducta, pero en seguida nos separaremos.

El rabí Josué guardó silencio.

Caminaron durante todo el día y, llegada la noche, llamaron a la puerta de la morada de un rico. Pero este hombre, no obstante su riqueza, les dejó pasar la noche en el patio y no les ofreció de beber ni de comer. Ahora bien: en esa casa había una pared, medio derruída, que necesitaba reparación urgente. En seguida de levantarse, a la mañana siguiente, Elías dirigió a Dios una plegaria y el muro quedó instantáneamente reconstruído.

Llenó el corazón del rabí tanta irritación como sorpresa. Sin embargo, no dijo una palabra.

Los dos viajeros se pusieron de nuevo en viaje y caminaron durante todo el día. Llegaron al anochecer a un gran templo, cuya suntuosidad atestiguaba la riqueza de los habitantes del lugar.

—¿Quién de nosotros dará albergue a estos infelices? —preguntó uno de los habitantes.

—Que se queden aquí — contestaron los demás. Se les dará pan, agua y un poco de sal. Es bastante para ellos.

Así fueron tratados Elías y su compañero por esos hombres que vivían en el bienestar. Pasaron la noche en los escaños del templo. A la mañana siguiente, en el momento de despedirse, después de la plegaria, Elías dijo a los circunstantes:

—Quiera el cielo recompensarlos haciendo jefes a todos ustedes.

Fueron estas palabras nuevo motivo de sorpresa para el rabí Josué, de sorpresa y de indignación, pues había dormido bastante mal.

Al anochecer los viajeros llegaron a una ciudad cuyos habitantes se adelantaron todos a su encuentro. Recibidos con toda clase de honores, fueron alojados en la habitación más cómoda de la ciudad. Sirviéronles una cena excelente, y en general, los rodearon de atenciones. Cuando, al día siguiente,

Elías se despidió de esos hombres tan hospitalarios, les dijo:

—¡Quiera el cielo hacer de todos ustedes súbditos de un solo jefe!

El rabí Josué no pudo entonces contenerse y exclamó:

—¡Oh, Profeta, cuán extraña es tu conducta! Está más allá de todo lo que pude prever. Te suplico que me digas la razón de lo que hiciste.

Elías replicó:

—Veo que quieres que me separe de ti. En este caso, voy a explicártelo todo. Has de saber que el ángel de la muerte había penetrado en la casa del hombre cuya vaca hice perecer y se disponía a herir a su esposa. Desvié en el animal el golpe destinado a la mujer. De este modo, lo que ellos creyeron que era una catástrofe, fué en realidad, una bendición. En la pared que hice reconstruir se hallaba un gran tesoro que el mal rico habría descubierto para daño de todos, dado el empleo que da a su fortuna. El tesoro quedó sumido en los cimientos, de suerte que el malo fué castigado en el momento mismo en que tu imaginabas que le acordaba un favor... Pedí al cielo que convirtiera en jefes a todos aquellos hombres que nos recibieron tan mal y fué para su desgracia, pues una ciudad que tiene muchos jefes corre a su ruina. En cambio, formulé el voto de que los otros que nos acogieron con tanta bondad no tengan más que un solo jefe, y fué para su bien, pues el proverbio dice "con muchos pilotos, naufraga el navío"; y Ben Sira declara: feliz la ciudad dirigida por un solo guía sabio". Y ahora, antes de que me aleje definitivamente de ti, escucha y comprende estas palabras: "Cuando veas que un malo es feliz, no te sorprendas ni te alarmes, pues es para su desgracia. Cuando veas a un justo en la miseria y afligido de toda clase de males, no te irrites ni llegues a la insensatez de dudar de la justicia de tu Creador. Cree siempre que Dios es justo, que sus ojos no se apartan de los caminos del hombre y que nadie debe decirle: ¿Por qué haces esto?

Dichas estas palabras, Elías bendijo a su compañero y desapareció.

---

**P. S.** — En la primera parte de este estudio, hay un punto que puede prestarse a confusión, tanto más fácil de hacerse

cuanto que estas ideas son muy difíciles de expresar claramente y de una manera exacta en las lenguas occidentales, tan impropias para la exposición de las doctrinas metafísicas. Esta confusión podría ser hecha sobre la frase siguiente: "El Ser, o perfección activa, no es realmente distinto del No-Ser, o perfección pasiva". A fin de disiparla, nuestro Maestro y colaborador Matgioi ha querido darnos sobre este punto una nota explicativa que le agradecemos vivamente y que transcribimos a continuación, convencidos de que nuestros lectores comprenderán toda su importancia.

El No-Ser, que llamamos así por falta de otra expresión mejor, y que podemos representar por el Cero metafísico, no se llama ni **Khien** ni **Khouen**. El no tiene nombre: "El nombre que tiene un nombre no es un Nombre", dice Lao-tse, del que debemos siempre acordarnos.

Pero, para poder pensar en él, es preciso volver inteligible la concepción del No-Ser. Esta conceptibilidad es KHIEN (posibilidad de la voluntad en el No-Ser y, naturalmente, todopoderosa).

Pero, para poder hablar de él, es preciso sensibilizar esta concepción. Es KHOUEN (posibilidad de la acción como motivo y como finalidad). Por otra parte, desde el momento que se dice: perfección activa, o perfección pasiva, no se dice más: Perfección.

Khien es, pues, la voluntad capaz de manifestarse; Khouen es el objeto inteligente de esta manifestación. Digamos, si queréis, que Khien es la facultad obrante (Cielo), y que Khouen es la facultad plástica (Tierra).

Pero, cualquiera que sea el principio por el cual se les determina, sepamos que Khien y Khouen no existen metafísicamente sino porque nosotros existimos y queremos saber.

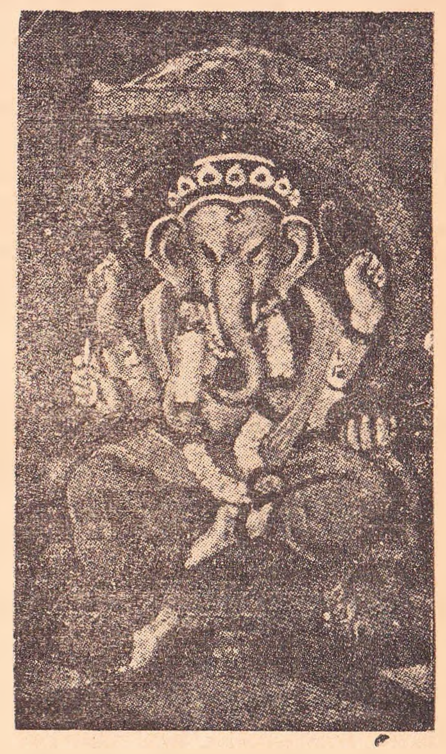
Son éstos los términos del Binario. Su conjunción (Ternario) preside la realización de todas las cosas (Cuaternario). Esta realización se desliza en la Corriente de las Formas, según el Camino, torbellino esférico y no circular del cual el Cero metafísico, que no tiene ni comienzo ni fin ni movimiento, es, sin embargo, en potencia, el generador, la finalidad y el motor.

**Matgioi.**

## PERFUMES LIN — YU — TANG

Durante la oración,
su aroma se eleva
junto con el espíritu,
hacia lo alto.

Elaborados con exquisitas esencias y fórmulas de India y Thibet, se ofrecen los siguientes perfumes:



**Chipre**

**Narciso Negro**

**Jazmín del Cabo**

**Flores del Thibet**

**Noche de Oriente**

**Maderas de la India**

**Cuero de Rusia**

**Nardo Azul**

Estos perfumes se fabrican en 3 tipos:

**Papeles para perfumar rápidamente.**
**Varitas para unos 20 minutos de duración.**
**Varas de ceremonia para media hora o más.**
**Cajita con espiral regulable para largas meditaciones; dura hasta dos horas. Práctico para el bolsillo.**

Pedidos del exterior a la firma
**Léo de Mascheville — Casilla 317 — Montevideo**
En B. Aires pueden adquirirse en: **Editorial KIER**
Talcahuano 1075

# PRIMER CERTAMEN LITERARIO DE ORIENTACION ESPIRITUALISTA

**El Consejo Directivo del ATENEO DE BUENOS AIRES ha resuelto realizar, por intermedio de su Comisión de Cultura, un certamen literario de orientación espiritualista, cuyos resultados serán dados a conocer en un acto público, con motivo de conmemorar el Primer Aniversario de su Fundación, con las siguientes bases:**

1.° **Podrán participar en el certamen** todas las personas que lo deseen, ya residan en el país o en el exterior.

2.° **Los trabajos** deberán estar encuadrados dentro del pensamiento espiritualista que orienta a la asociación, sin distinción de escuelas, tendencias o doctrinas.

3.° **Deberán ser trabajos inéditos,** ajustados a los temas establecidos, en prosa o en verso, según se determina para los mismos.

4.° **El certamen** queda abierto desde ya y se clausurará, indefectiblemente, el 30 de abril de 1947.

5.° **La Comisión de Cultura Artística** clasificará los trabajos y designará, previa conformidad del Consejo Directivo, a tres personas de reconocida autoridad intelectual y artística, que, constituídas en jurado, dictaminarán acerca del valor o mérito de los trabajos presentados y adjudicarán los premios.

6.° **Los premios** serán distribuídos en un acto público, en el mes subsiguiente al de la clausura de la recepción de los trabajos, cuya fecha se determinará oportunamente.

7.° **Los originales** deben presentarse escritos a máquina y de un solo lado del papel, dejando librado al criterio de los participantes la extensión de los mismos.

8.° **Los trabajos** deberán ser firmados con un lema o seudónimo y acompañados de un sobre cerrado y lacrado, conteniendo el nombre y domicilio del autor. Este sobre llevará inscripto en la parte posterior solamente el lema o seudónimo.

9.° **Deberán ser entregados o remitidos** todos los trabajos antes del 30 de abril de 1947 en la Secretaría social del ATENEO DE BUENOS AIRES, bajo el rubro: "Certamen Literario", calle Llerena 2497, Buenos Aires.

10. **Los trabajos recibidos** no serán devueltos y el Consejo Directivo se reserva el derecho de publicarlos.

---

**Primer premio y accésit:** Plaqueta artística y diploma de honor al mejor trabajo sobre el estudio religioso filosófico del tema: "La eternidad del tiempo y lo infinito del espacio", como definición del espiritualismo.

**Primer premio y accésit:** Plaqueta y diploma de honor al mejor trabajo sobre el tema: "Los velos y las llaves del más allá".

**Primer premio y accésit** al verso sobre el tema: "Hermanos en todas las sendas".

**Primer premio y accésit** al verso sobre el tema: "Los jardines del alma".

**Primer premio y accésit:** Medalla y diploma de honor al trabajo sobre estudio esotérico: "Ciclos de evolución y no muertes".

**Primer premio y accésit:** Plaqueta y diploma a la prosa sobre el tema: "Dios en tu aposento".

# NOTICIARIO

## (de 15/12/46 a 15/1/47)

G
E I E
D

I — **Conferencias y cursos de Verano:** Como fuera noticiado, el 21 de enero se reinician las actividades de verano, con la conferencia del Dr. Jehel sobre **"Características del Martinismo europeo"**, tema que será tratado en cada conferencia del primer martes. Cada tercer jueves tendrán lugar las interesantes conferencias del Swami Asuri Kapila, y, durante el verano, sólo se dictarán, los cursos de estos dos profesores: **los martes: Jehel; los jueves: A. Kapila.**

II — **Renuncia:** El Dr. O. Bernardi ha presentado, con carácter irrevocable, su renuncia a las actividades de **Miembro del Directorio del Gidee, Profesor de Androgonía del mismo y Redactor Jefe de "La Iniciación".** Nuestra revista, al registrar con pesar la ausencia de tan eficiente colaborador, formula votos de que algún día tengamos al feliz oportunidad de contar nuevamente con su erudita y fraternal ayuda.

III — **Certamen Literario del "Ateneo de Buenos Aires"** — Llamamos la atenci6n de nuestros amigos y lectores sobre el detalle de este certamen, publicado en otra parte de esta edición, y felicitamos a los organizadores.

## ORDEN MARTINISTA



I — **Protocolo del Gran Consejo:** Documentos de Nos. 8.225 a 8.306.

II — **Desencarnaciones:** Registramos con pesar las desencarnaciones ocurridas recientemente de: **la esposa de nuestro Q. y V. H. SERVET,** del Brasil, a quien transmitimos nuestro afectuoso abrazo; y del **V. H. HAGAL,** que fuera Miembro Honorario de nuestra Orden, y a cuyos familiares deseamos S.P.U.

III — **V. H. Pitágoras:** Este Q. y V. H. ha presentado con carácter irrevocable, renuncia de los cargos que ocupaba, con eficiente y dedicada actuación, como **Miembro y Secretario del Gran Consejo y Fil... Desc... del Centro Papus n.° 5,** y pasa, de acuerdo a su deseo, a la categoría de **Martinista Libre Inactivo.** El Gran Consejo de la Orden expresa sus votos de que, oportunamente ,tenga la alegría de verlo retornar a la actividad colectiva, en la que siempre se destacó por su dedicación y productiva colaboración multiforme.

IV — **SUGERENCIAS Y OPINIONES:** Hallándose en estudio, por parte del Gran Consejo de la Orden Martinista, reformas a ser llevadas a cabo en la organización del Martinismo, en el sentido general de permitir una más amplia autonomía a Miembros y Corporaciones, y de proporcionar a los Miembros de la Orden una **asistencia cultural más activa y típicamente martinista,**

el Gran Consejo recibirá con agrado las sugerencias y opiniones **escritas y sintéticas** que los martinistas **activos** en general quieran presentarle, hasta el 28 de febrero de 1947.

**V — VIAJE:** El Presidente del Gran Consejo, en el deseo de evitar malentendidos, confirma que su reciente viaje —de 14 a 18 de enero 1947—, a la Argentina, ha sido **exclusivamente de carácter particular,** motivo por el cual no ha visitado a ninguna **Corporación o a martinistas, en carácter de tales.**

## SUDDHA DHARMA MANDALAM



**I — Protocolo de la Gurú Subrahmanyananda Ashrama:** documentos de nos. 2.621 a 2.652.

**II — Prácticas Espirituales del Suddha Dharma:** Los interesados de Argentina, Brasil y Uruguay deberán dirigirse a: **Dr. Jehel. G. S. A. Casilla 317 — Montevideo.**

**III — Situación de Discípulos:** Al 15 de enero de 1947, realizaban las prácticas:

| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 13 | 14 | 7 | 18 | 9 | 11 | 8 | 12 | 99 |




## MAHA BODDI SANGHA

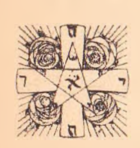
**I — Correspondencia:** Toda correspondencia relacionada con esta Fraternidad, debe dirigirse a: **V-H-UPASIKA, casilla 317 - Montevideo.**




## SRI RAMANA ASHRAMA

**I — Correspondencia:** Toda la que se relacione con esta corriente, debe dirigirse a **Swami Asuri Kapila, casilla 317, Montevideo.**

## ORDEN CABALISTICA DE LA ROSA CRUZ



**I — Tratado Metódico de Ciencia Oculta (por PAPUS),** versión española, con anotaciones científicas modernas, por **PTGRS|5-F, acaba de entrar en prensa, para ser publicada por la EDITORIAL KIER,** de Buenos Aires. Están, pues, de fiesta los martinistas, rosacruces y todos los estudiosos, ya que esta obra **es una enciclopedia fundamental de esoterismo científico, en lenguaje claro y de carácter tanto científico como iniciático. RESERVE SU EJEMPLAR: Casilla 317 - Montevideo.**




## GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS

(Fundado en Enero de 1942) — MONTEVIDEO

## CURSOS METODICOS DE CIENCIAS ESOTERICAS OCCIDENTALES y ORIENTALES

| | | |
|---|---|---|
| Dr. JEHEL: Cosmogonía, Kábala, Alquimia y Magnetismo: | martes - | 20 horas |
| Dr. ASURI KAPILA: Yogas, Dietética y Quiromancia .....: | jueves - | 18 " |
| Dr. PITAGORAS: Androgonía ..........................: | miércoles - | 19 " |
| Br. SURYA: Astrología 2.° año ......................: | sábado - | 17.45 " |
| Hna. MARTHA: Historia de las Tradiciones Herméticas: | martes - | 18 " |
| Hna. UPASIKA: La doctrina del Buddha ...............: | jueves | 20 " |
| Hna. S. DEVI: Astrología 1er. año ..................: | miércoles - | 20 " |
| Hno. SURYA: Astrología, 3er. año ...................: | miércoles - | 20 " |

**Estas diversas materias son enseñadas en series que constituyen "grados" de conocimiento en cada una de ellas, para llevar a los estudiantes a realizar prácticamente.**

CURSOS E INFORMACIONES: En la Sede, Av. 18 de Julio, 1018, 2.º piso, diariamente de 18 a 21 horas, menos viernes y domingos.

CONFERENCIAS: 1er. martes (Dr. Jehel) y 3er. jueves (Dr. Asuri Kapila) de cada mes, a las 19. Entrada libre.

---

## "GIDEE" de La Plata (R. A.)

(Fundado el 22 de agosto de 1943)

Informaciones: Sr. B. Rodríguez Meitín, Calle 4, N.° 639